

Kammermusik Abend

室内楽の夕べ



深沢 亮子 | ピアノ *Ryoko Fukasawa*

15歳のとき第22回日本音楽コンクール首位受賞。17歳でウィーン国立音楽大学に留学、1959年同校を首席で卒業。翌年、ウィーン楽友協会ブラームス・ザールにて海外デビューリサイタルを開催し、絶賛される。1961年ジュネーブ国際音楽コンクールで最高位入賞(1位なしの2位)。以来ヨーロッパの諸都市や南米、アジアの主要都市でリサイタルや室内楽、オーケストラとの共演等国際的な舞台で活躍。(共演した指揮者はL.v.マタチッチ、G.ヴァント、H.ヴァールベルク、小澤征爾他。オーケストラはN響、東響、N.Ö.トーキョウストラー管弦楽団、読売日本交響楽団他。室内楽は新・旧ウィーン八重奏団、ブリュッセル管弦四重奏団、シュトイデ弦楽四重奏団他)日本の作品も内外に数多く紹介する。また、度々ウィーンのベートーヴェン国際ピアノコンクール、日本音楽コンクール他の審査員を務める。著書、CD多数。毎年リサイタルを開催しているが、特に2003年、2004年にデビュー 50周年記念、2009年にはデビュー 55周年記念演奏会を開催。又、2013年、デビュー60周年は2台ピアノと連弾作品による演奏会を行う。2005年、デビュー50周年記念CD(ナミ・レコード)をリリース。2007年と2009年に、恵藤久美子(ヴァイオリン)、安田謙一郎(チェロ)両氏と「深沢亮子と室内楽の仲間たち」I・II(同)をリリース。2011年に、藤井洋子(クラリネット)、生沼晴嗣(ヴィオラ)、アダルベルト・スコチッチ(チェロ)諸氏と「楽に寄す〜街の歌〜」(アート・ユニオン)、中村静香氏(ヴァイオリン、ヴィオラ)と「シューベルティアード ふたたび」(同)をリリース。英国ケンブリッジ国際伝記センター(IBC)により「最も優秀な100人の音楽家」に選ばれる。日本演奏連盟理事。日本音楽舞踊会議代表理事。1963年大阪府民劇場奨励賞。1995年千葉県文化功労者。永井進、G.ヒンターホーファーに師事。

中村 静香 | ヴァイオリン & ヴィオラ *Shizuka Nakamura*

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部卒業。全額スカラシップを受けアスペン音楽祭に参加。文化庁芸術家派遣在外研修員として、ジュリアード音楽院に留学。

第52回日本音楽コンクール第一位。及び増沢賞、レウカディア賞、黒柳賞受賞。第29回海外派遣コンクール特別表彰。第3回日本国際音楽コンクール入賞。故・鷲見三郎、海野義雄、小林健次、川崎雅夫、ドロシー・ディレイの各氏に師事。1994年より1999年まで、旧奏楽堂に於いてベートーヴェン・ヴァイオリン・ソナタ全曲連続演奏会全10回を開催、併せて邦人作曲家の作品も積極的に紹介する。

これまでに、NHK交響楽団等、各オーケストラと共演し、各地の音楽祭にも出演している。ヴァイオリストとしては、2003年に大垣音楽祭でソロ・デビューを果し、最近ではヴァイオリストとしても活躍の場を広げている。また、2年に1度開く自主企画のリサイタルでは、ヴァイオリン曲とヴィオラ曲を織り交ぜるなど、意欲的なプログラムを展開している。CDは、「フランク、サン＝サーンス:ピアノ五重奏曲/桐五重奏団」(MM-1102)、「シューベルティアード〜寺嶋陸也とともに〜」(ART-3125)、「シューベルティアード〜ふたたび(ピアノ:深沢亮子)」(ART-3131)がリリースされている。現在、桐五重奏団、水戸室内管弦楽団、サイトウ・キネン・オーケストラのメンバー。

東京音楽大学准教授、フェリス女学院大学非常勤講師。

毛利 伯郎 | チェロ *Hakuro Mori*

10才よりチェロを始める。上原与四郎、青木十良、ハーピー・シャピロ各氏に師事。室内楽をロバート・マン、サミュエル・ローズ、フィリックス・ガリミア各氏に師事。ジュリアード在学中より、ニューヨークを中心として演奏活動を開始。各地のオーケストラと共演。ワシントンD.C.ケネディーセンターのシアター・チェンバー・プレイヤーズのメンバーとして、又、シークリフ・チェンバー・プレイヤーズ、カンティレナ・ピアノカルテットなど数多くのグループのメンバーとしてコンサート、レコーディングなど多彩な活動をする。かたわら、アメリカ、ヨーロッパ各地の音楽祭に数多く出演。その間、ニューヨーク、フィラデルフィア、インディアナの各地で後進の指導にも意欲的に当たる。1985年帰国。読売日本交響楽団ソロチェリストに就任。その後、東京ピアノ・トリオ、桐五重奏団、ATMアンサンブル、水戸カルテット、ナーダ、その他多くのメンバー又、ゲストとして出演、好評を博す。桐朋学園大学教授。



東京メトロ日比谷線「広尾駅」1番出口より徒歩6分